



# CATALOGUE

SPECTACLES, FORMATIONS  
ET ACTIONS CULTURELLES

# SOMMAIRE

LA COMPAGNIE NEJMA .....	3
CHAJARAH .....	4
ESCAPADE SONORE .....	5
IHSSAS .....	6
JUSQU'AU BOUT .....	7
SAGE SAUVAGE .....	8
UNALOME .....	9
STAGES & FORMATIONS MÂT CHINOIS .....	10
MÉDIATION CULTURELLE .....	12
JUSTINE L'HERMITTE .....	15
YASSINE HMAINE .....	16
CONTACTS, PARTENAIRES ET LIENS .....	17

# LA COMPAGNIE NEJMA



"Nejma" ou étoile en français, c'est un petit tatouage sur le poignet de ma mère et c'est aussi son prénom. Quand elle avait 6 ans au moment de l'indépendance, dans le village où elle est née au sud du Maroc, une tatoueuse berbère qui tournait dans le village, proposait de tatouer une étoile une petit Nejma sur la peau des villageois pour fêter l'indépendance. Pour Nejma (ma mère) c'était très important de graver cette étoile sur sa peau, mais ses parents étaient contre... la petite avait alors insisté, pleuré, fait un scandale... et ses parents ont fini par accepter.

Nejma, pour moi c'est cette détermination infantile dont on a tous besoin pour réaliser nos rêves, et c'est aussi un symbole d'égalité car où que l'on soit né on regarde tous les mêmes étoiles.»

Yassine

# CHAJARAH

CIRQUE, THÉÂTRE, MUSIQUE

## Synopsis

Le premier veut quitter l'arbre où il est né pour se déconditionner et avancer, le deuxième veut retrouver cet arbre, ses racines pour se ressourcer et s'ancrer, et le dernier n'a besoin ni d'ancrage ni d'arbre car il se sent bien sur son nuage.

Dans ce spectacle, le mât chinois remplace l'arbre; le théâtre, le chant et la poésie nous emmènent au coeur de cette histoire.

## Fiche technique

**Création :** 2023

**Durée:** 45 min

**Espace scénique:**

Largeur 8m;

Profondeur : 8m

Hauteur du mât chinois :  
6m (minimum 5m)

**Son:** une prise de 220V  
à proximité, et un système  
son avec deux sorties Jack.

**Montage et réglage:** minimum 3h.  
Prévoir la journée si spectacle le soir.

**Démontage:** 1h

**Occasions :**

Festival, théâtre, événement culturel

**Personnes en tournée :** 5



# ESCAPADE SONORE

CONCERT MÉDITATIF

## Descriptif

Avez-vous déjà fait l'expérience d'un concert dans lequel vous iriez explorer votre être profond? C'est ce que propose Justine, lors de son voyage musical au son de ses nombreux instruments.

Un temps de détente et d'évasion, qui se vit aussi bien assis qu'allongé.

Parmi les instruments présents: handpan, bols tibétains, didgeridoo, tambours, gongs, arbre de pluie, chakapa, bols de cristal, tubalophone, monolini, guitare, voix...

## Fiche technique

**Création :** 2023

**Durée:** 1h15

**Espace scénique:**

4 mètres d'ouverture

3 mètres de profondeur

**Installation :** 2h.

**Rangement :** 1h

**Occasions :**

Festival, événement culturel, soirée...

**Nombre d'artistes :** 1



# IHSSAS

## MÂT CHINOIS & HANDPAN

### Synopsis

Ihsass, c'est la rencontre de Yassine et d'un totem (le mât chinois). Une magnifique performance poétique et impressionnante, accompagnée du son cristallin et profond du handpan.

Insensible au vertige, il défie les lois de l'apesanteur, en évoluant sur toute la longueur du mât avec une dextérité déconcertante, à la verticale comme à l'horizontale.

Une belle vision du cirque contemporain.

### Fiche technique

**Création :** avril 2019

**Durée:** 10mn en solo, 14mn en duo

#### Espace scénique:

**Extérieur :** mât chinois de 6m de hauteur, circulaire, diamètre de 10m,

Type de sol : gazon ou plat pour acrobaties.

3 points d'accroches avec pinces ou avec structure d'accroche type arbre, poteau...

**Intérieur :** adaptation possible, à voir ensemble.

Sol parquet ou scène utilisable pour l'acrobatie.

**Son:** si solo, une prise de 220V à proximité, et un système son avec deux sorties Jack.

**Montage et réglage:** 2h.

**Démontage:** 1h

#### Occasions :

Festival, cabaret, théâtre, événement culturel, soirée...

**Nombre d'artistes :** 2 si accompagné au handpan OU 1 sur bande son.



# JUSQU'AU BOUT

CIRQUE, THÉÂTRE, MUSIQUE

## Descriptif

ils sont captivés par quelque chose au-delà de l'apparence. Tous les deux sont conscients d'être charmés et charmant... Un jeu de séduction et de miroirs va alors s'opérer entre eux.

Chacun va découvrir ses nombreuses facettes, ses profondeurs et sa complexité, le menant parfois à toucher la grâce, parfois à revenir à son moi le plus primaire.

Un voyage musical, poétique, intime et performant pour aller toucher notre authenticité, en soi et dans le couple.

## Fiche technique

**Création :** 2024

**Durée:** 30 min (en cours de création)

### Espace scénique:

Ouverture 6m, profondeur 5m.

Hauteur de mât chinois minimum 5 m idéal 7,50 m

Trois ou quatre points d'accrochage

Public: Frontal. Sol plat.

**Son:** une prise de 220V à proximité, et un système son avec deux sorties Jack.

**Montage et réglage:** minimum 3h.

Prévoir la journée si spectacle le soir.

**Démontage:** 1h

### Occasions :

Festival, théâtre, événement culturel

**Personnes en tournée :** 2



# SAGE SAUVAGE

CIRQUE, CONTE, MUSIQUE

## Synopsis

Un homme entre en scène, on ne sait pas trop d'où il vient, ni vraiment pourquoi il est là. Lui non plus n'a pas l'air de trop savoir. Il a visiblement quelque chose à nous raconter mais les mots ne viennent pas. Des souvenirs surgissent malgré lui, et c'est à travers son corps et sa voix qu'une histoire à la fois personnelle et collective va nous être contée. Des histoires d'autres qui avant lui ont effectué le voyage et qui ont su guérir de leurs blessures. Des histoires qui ont su traverser le temps portées par des chants et des contes pour arriver aujourd'hui à nos oreilles. Dans ce spectacle on voyage, on traverse le désert et la Méditerranée, on se libère de nos chaînes, on magnifie nos blessures, on est marocain, français, subsaharien, colon et colonisé, esclave et bourreau.

Pour voir le **teaser**, cliquer [ICI](#)

## Fiche technique

**Création :** 2020 - 2023

**Durée:** 40 min

### Espace scénique:

Ouverture 6m, profondeur 5m.

Hauteur de mât chinois minimum 5 m idéal 7,50 m

Trois ou quatre points d'accrochage

Public: Frontal. Sol plat.

**Son:** une prise de 220V à proximité, et un système son avec deux sorties Jack.

**Montage et réglage:** minimum 3h.

Prévoir la journée si spectacle le soir.

**Démontage:** 1h

### Occasions :

Festival, théâtre, événement culturel

**Personnes en tournée :** 2



# UNALOME

THEÂTRE ET HOOPDANCE

## Synopsis

Elle est pleine d'entrain pour faire son spectacle de cerceau...

Quand elle découvre que celui-ci est cassé, elle est partagée entre le désespoir, l'hésitation, la colère et l'envie de tout de même proposer quelque chose.

Une relation va alors petit à petit se créer avec cet objet qui va s'avérer devenir guérisseur.

## Fiche technique

**Création :** Novembre 2023

**Durée:** 12mn

**Espace scénique:**

4 mètres d'ouverture

4mètres de profondeur

**Installation:** 1h.

**Démontage:** 15 mn

**Occasions :**

Festival, cabaret, théâtre, événement culturel, soirée...

**Nombre d'artistes :** 1 sur bande son.



# FORMATIONS MÂT CHINOIS

## “Montage, démontage et sécurité”

Dans cette formation qui dure 2h:

-Montage à l'extérieur :

- \* capacité d'adaptation
- \* les différents points d'accroches possibles
- \* création de points d'accroches
- \* présentation du matériel nécessaire
- \* poids et tension
- \* sécurité

-Montage à l'intérieur (Salle de spectacle, école de cirque, lieu non dédié au cirque...)

-Démontage et sécurité.



### Pourquoi ?

Cette formation est inspirée de mes années d'expériences en tant qu'artiste de cirque, pédagogue, et technicien au sein de la Cie Nejma et ailleurs.

Être spécialisé au mât chinois, c'est cultiver le côté technique et la capacité de trouver des solutions pour accrocher le mât, avant de travailler l'artistique. C'est une exigence importante pour moi, que j'ai aujourd'hui envie de retransmettre.

# FORMATIONS & STAGES MÂT CHINOIS

## “Maîtriser les figures de mât chinois”

Possibilité de créer des stages de 6h ou 9h. Ces stages à la fois techniques et artistiques permettent aux participants d'acquérir de nouvelles figures et aussi de s'approprier le mât chinois afin de libérer la grâce et la qualité de mouvement singulière de chaque corps.

### Niveau 1: 3h

- Échauffement
- Travail sur les différentes montées au Mât
- Les différents moments d'arrêt
- Quelques figures de bases
- Étirements spécifiques : le mât chinois sollicite certains muscles en permanence, donc je privilégie certains étirements.

### Niveau 2: 3h

- Échauffement
- Révision des figures du niveau 1
- Mouvement au sol avec le Mât
- Approfondissement et nouvelles figures plus techniques
- Étirements spécifiques

### Niveau 3: 3h

- Échauffement
- Révision des figures du niveau 1 et 2
- Trouver son style
- Étirements spécifiques



# MÉDIATION CULTURELLE

Dans le cadre des spectacles de la compagnie Nejma, cette dernière propose des ateliers créatifs et pédagogiques adressés au curieux, amateurs, ados, enfants ...

## Ateliers parkour (art du déplacement)

Dans un espace urbain (quartier, parcours santé, squares, cours d'école...), ou en intérieur (école, salle de gym, salle de spectacle, médiathèques...).

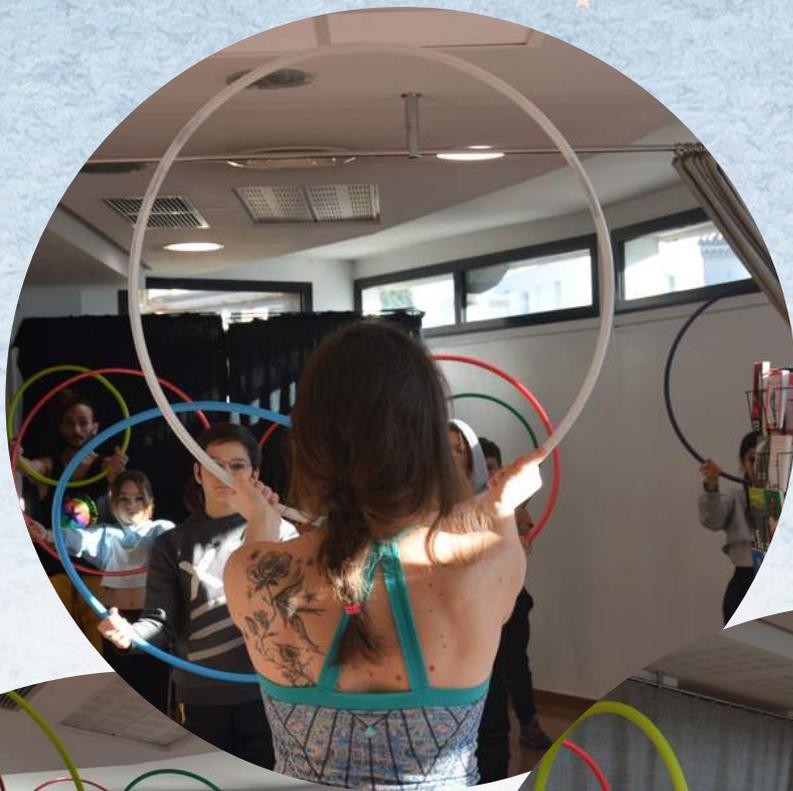
Pour les participants, cet atelier permet de développer leurs capacités motrices, physiques et leur créativité.



# MÉDIATION CULTURELLE

## Hula hoop

Un atelier de danse et de manipulation d'objet et une approche ludique pour développer le jeu, la coordination, la poésie. C'est une autre manière d'utiliser le corps : alors que l'atelier précédent sera plus dans le sol, dans l'aspect physique, l'atelier cerceau sera plus aérien, dansé, dans la fluidité.



# MÉDIATION CULTURELLE

## Éveil et médiation musicale

La musique comme véhicule d'éveil pour les enfants, adolescents, personnes âgées et personnes en situation de handicap. Dans ces ateliers d'1h à 1h30 les participants pourront :

- Découvrir des instruments et des sonorités originales
- Développer la créativité
- Développer l'écoute de l'autre, trouver sa place dans un groupe, co-crée



# JUSTINE L'HERMITTE

Justine est née en Bretagne.

Sa première grande passion est l'escalade, qu'elle pratique pendant 20 ans, dont 8 ans en compétition. Enfant, elle est aussi beaucoup "dans les étoiles", à rêver d'êtres imaginaires, de musique et de danse.

Dès son adolescence elle est nourrie de la culture trance et de la musique électronique. C'est dans l'un de ces festivals qu'elle découvre pour la première fois le cerceau lumineux et a un coup de coeur : c'est sûr, elle le pratiquera un jour!

Suite à un accident en escalade elle se met à explorer de nombreuses danses (danses de couple, danses du monde, modern jazz, contemporain, libre)

Après de grandes études (prépa HEC, école de management), elle devient gérante d'une SCOP puis se lance dans l'entrepreneuriat en tant qu'accompagnante.

Parallèlement elle entame un grand chemin de développement personnel et spirituel, à travers de nombreux voyages, expériences chamaniques, pratiques thérapeutiques (dont la danse), formations et rencontres, qui a nourri en elle le besoin de faire passer des messages forts.

Le choix de l'artistique s'est avéré une évidence pour cette démarche.

En 2018, elle co-crée une première pièce de théâtre "Le soleil a rendez-vous avec la lune" alliant danse, chant, musique et une réflexion profonde sur les rapports de domination entre le féminin et le masculin.

Justine a toujours été passionnée par le son. En 2017, elle achète son premier instrument: le handpan, un rêve depuis plusieurs années. Puis en 2020, elle commence une formation en musicothérapie puis sonothérapie et rapidement propose des soins individuels et des voyages sonores en groupe, ainsi que des cercles de chants sacrés. Elle a aujourd'hui une trentaine d'instruments divers.

En 2022, elle rencontre à nouveau le cerceau et tombe amoureuse. Cette fois, elle s'y met.

En 2023, elle rencontre Yassine, sa compagnie des étoiles et s'y joint pour apporter sa poésie, ses messages, sa musique et sa pratique du cerceau.



# YASSINE HMAINE

Yassine est né à Rabat, au Maroc. Enfant, il ne tenait jamais en place, il courait le 200 mètres, et sautait de mur en mur en pratiquant le parkour. Il a alors créé son propre club et a formé les jeunes de son quartier.

En 2010, il découvre le mât chinois et a un véritable coup de coeur.

En 2014, il intègre l'Ecole Nationale de cirque Shems'y à Salé au Maroc.

Le parkour lui avait permis de s'élever, c'est donc naturellement que son choix pour le mât chinois s'est confirmé pour continuer son ascension.

En 2017, il sort diplômé de l'école, fort d'expériences variées au sein de compagnies professionnelles de cirque et de danse ( Les Pieds Nus ( Danse) ; Jaouad Essounani ( Théâtre et cirque) ; La Fabrique des petites utopies ( Théâtre et cirque).

En 2018, il s'installe en France et découvre le monde du clown avec la compagnie Les Nouveaux Nez & Cie.

Depuis, il a été artiste associé à la Cascade, a pu présenter ses projets à la Circa et s'est associé à la SCIC Lezarts Collectif. Il est aussi interprète au sein de la compagnie Virevolt.

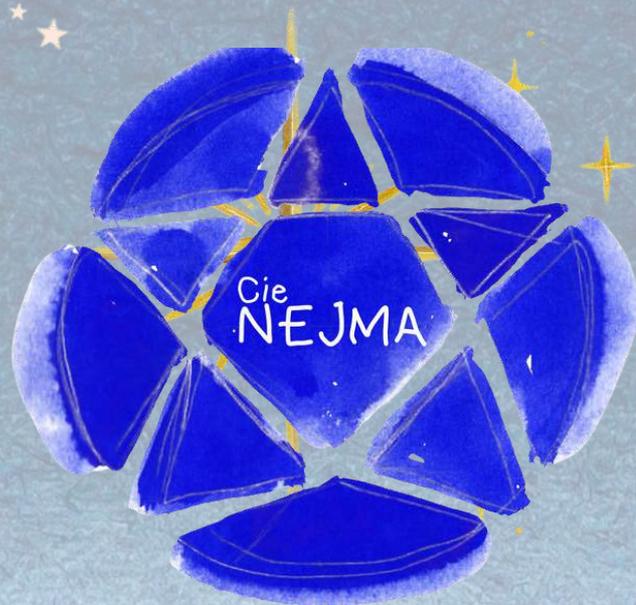
En 2020, il crée sa propre compagnie, la compagnie "Nejma" qui veut dire "étoile" en arabe, pour pouvoir transmettre ses messages. Il a notamment senti le besoin de faire un spectacle sur le voyage intérieur que sa migration à provoqué en lui : "Sage Sauvage".

Au sein de cette compagnie, au delà de ses qualités d'interprète, il développe également ses compétences de mise en scène, donne des cours de cirque et de Parkour, et des formations en mât chinois.



# La compagnie Nejma a été créée en 2020 par Yassine Hmaine

Pour avoir les fiches techniques exhaustives, merci de nous contacter.



## CONTACTS

**Yassine HMAINE**

Artistique et technique

yassinehmaine89@gmail.com

+33 (0)6 62 26 45 80

**Justine L'Hermitte**

Artistique, diffusion et administration

cie.nejma.artistique@gmail.com

+33 (0)6 67 59 78 82

## PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE ET LIENS

### Porté par

Lez'arts collectif d'artistes du spectacle vivant

N° de Siret : 539 096 172 00033

Code APE : 9001Z

N° de Licence : PLATESV-R-2022-013621 (2) et

013665 (3)

<https://www.lezarts-collectif.com/>



### Ils nous font confiance...

La Cascade - Pôle National Cirque (07)

Home Patoche (69)

Ecole de cirque du Parmelan (74)

Turbul- Fabrique circassienne (Nîmes)

Festival Merci Bonsoir

Acrobate Circus

Pôle en Scènes

MJC Duchère

Milles F

### Retrouvez-nous



[Instagram](#) @compagnienejma1



[Facebook](#) @compagnienejma